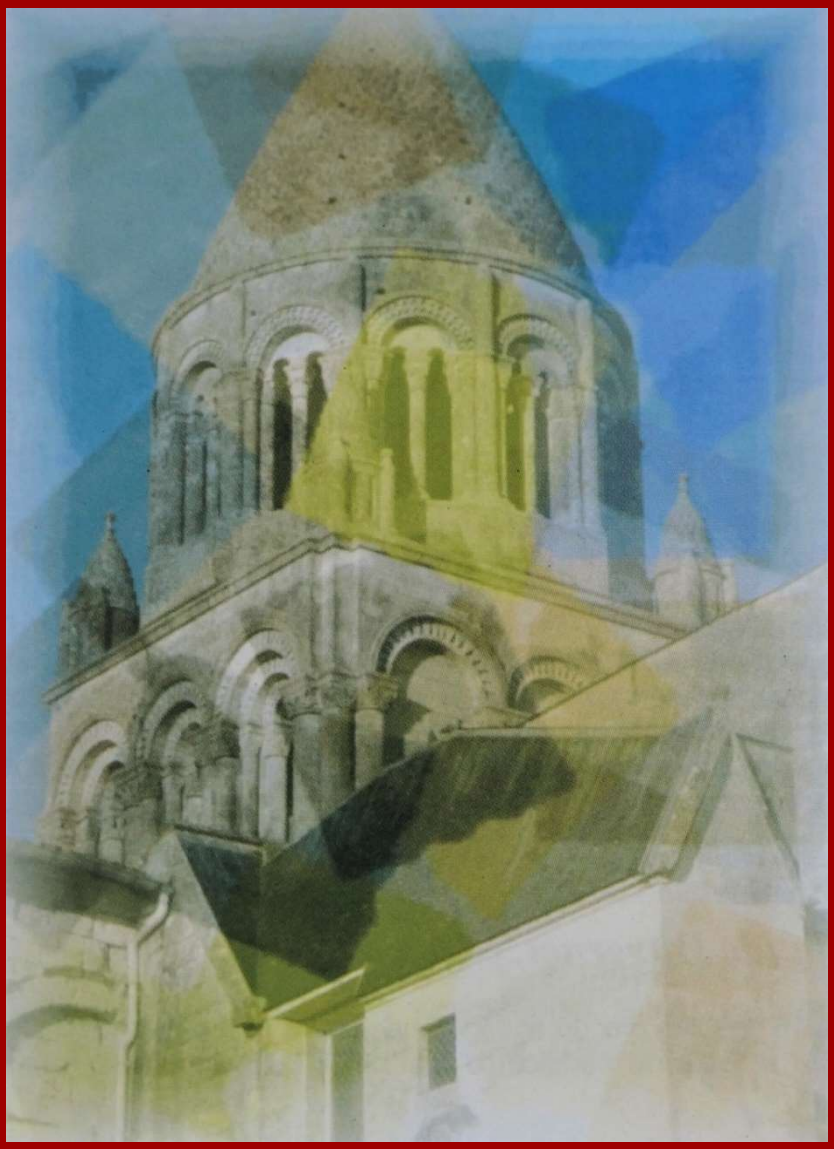
Le Grand Chœur

de l'Abbaye aux Dames de Saintes

1972 - 2022

50 ans de passion musicale et chorale



Plus de 230 concerts

700 Choristes

L'intégralité des programmes

La collection presque complète des affiches

Le Grand Chœur de l'Abbaye aux Dames fête son Jubilé en 2022.

Regroupant plusieurs chorales dans ses années « prénatales », il éclot en 1972, porté par la volonté de quelques figures fondatrices et devient l'effigie du Centre International de Recherche Musicale et d'Animation Régionale (CIRMAR) et du Festival de Musique Ancienne de Saintes.

Suivront 50 années de concerts que ce livret souvenir rassemble et rappelle en hommage et en remerciement à son public et à toutes celles et ceux qui ont contribué à sa réputation : choristes, orchestres et musiciens, solistes, directeurs musicaux et chefs de chœur qui se succèdent, équipes d'installation et de soutien technique, évènements, festivals et cités d'accueil, mécènes et donateurs.

Transcription du bonheur du plaisir musical partagé afin de le transmettre et qu'il perdure, cet ouvrage s'adresse à tous.

Le fonds de la souscription pour son édition et la recette de sa distribution soutiendront les programmes de futures autres alléchantes affiches espérées aussi nombreuses que celles que le Grand Chœur a eu le bonheur et la fierté de produire dans ses cinquante premières années.

Le Grand Chœur de l'Abbaye aux Dames est une institution culturelle qui fait la fierté de la Charente-Maritime.

Depuis 50 ans, elle occupe une place particulière dans le paysage musical charentais-maritime qu'elle a tant contribué à rendre accessible, revisitant les plus belles œuvres classiques et autres standards célèbres.

Le Département est un partenaire fidèle de cette magnifique formation qui, de voyages à l'étranger en festivals charentais-maritimes, n'en finit pas d'enchanter les âmes des passionnés et des heureux auditeurs et spectateurs.

Ce très beau livret retrace l'épopée des choristes qui ont consacré l'humilité de leur talent à faire vivre un répertoire somptueux et éternel.

Le Département sera toujours aux côtés de ce chœur battant la mesure comme personne, tout comme il accompagne la création et les nombreuses manifestations qui font de la Charente-Maritime ce bouillonnement artistique si vivant.

Sylvie MARCILLY
Présidente du Département de la Charente-Maritime

Remerciements

Nos remerciements les plus chaleureux vont à Pierrette et Gérard Barraud, choristes de la première heure et même avant, Marylène Millié, Chantal Bleynie, Michel Nagot, Michèle Durand, Ann Joubert, elles et eux aussi, longtemps choristes, voire plus, du Grand Chœur.

Leur documentation amoureusement constituée mise à notre disposition, leurs souvenirs de la chronologie et du déroulement des choses dans l'histoire du Grand Chœur ont permis une reconstitution souhaitée aussi précise que la justesse des notes que notre passion exige.

Graver la mémoire de cette aventure n'aurait pas été possible sans leur précieux concours.

50 ans en bref

Ensemble vocal de l'Amicale Laïque de Saintes, tel est le nom du creuset originel, troupe théâtrale et chorale voulue dans les années 50 par Monsieur Fernand Chastaing, Inspecteur primaire de l'Éducation Nationale à Saintes.

C'est un chœur initialement féminin, recruté et dirigé par des Normaliennes, Mme Demarquez, Melle Mossion, Monique Albeau, Michèle Ménager puis Hélène Merceron qui commence à recruter des messieurs entre 1964 et 1966, et transmet en 1969 la baguette à Jean-Yves Gaudin, jeune professeur, musicien diplômé du Conservatoire d'Angers, en cours de service militaire à la base aérienne de Paban à Saintes.

Rapidement renforcé par l'ensemble vocal de l'A.P.M.C de Royan et des chanteurs de la région, le Chœur prend réellement date en 1972 en interprétant la Messe du Couronnement de Mozart avec l'orchestre Bernard Thomas et des solistes de l'ORTF.

Sous l'égide du CIRMAR, Centre International de Recherche Musicale et d'Animation Régionale de l'Abbaye aux Dames, il prend le nom d'Ensemble Vocal Régional, puis de Grand Chœur Régional, dans les années 90 de Chœur de l'Abbaye aux Dames et enfin jusqu'à aujourd'hui, de Grand Chœur de l'Abbaye aux Dames, constitué en association indépendante depuis 1993.

Notre ensemble a toujours eu la chance d'être dirigé par de grands noms.

En tant que chefs attitrés se sont succédé :
Jean-Yves Gaudin, Jean-Claude Casadesus, Michel Piquemal, Bernard Tétu, Philippe Herreweghe, Ernst Schelle, Michel Piquemal.

Moteurs dans l'ombre, sans qui rien ne peut aboutir :
en tant que chefs assistants,
Nelly Abran, Christian Barre, Nathalie Bourré, Henriette Chrisostome, Gérard Duvernet, Helen Giblin, Michel Kihm, Anne Launois, Jean-Marc Laureau, Michèle Lhopiteau, Céline Millié, Alice Macron ;
comme chefs de chant,
Marie-Claude Duvernet, Guillaume Corti.

De même doit-il tellement aux présidents et présidente qui, jusqu'à ce jour, l'ont successivement animé avec passion et énergie :
Alain Curull, Martial Oudet, Michel Nagot, Christian Pitois, Claude Balloteau.

À ce point de notre histoire, plus de 230 concerts dans plus de 30 villes d'accueil ont été produits par quelque 700 choristes.

Celles et ceux qui goûtent le plaisir de composer le Chœur aujourd'hui forment le vœu que ses cinquante prochaines années soient aussi prolifiques et continuent de ravir un public toujours friand de belle musique.

1972

Messe du Couronnement
WOLFGANG-AMADEUS MOZART

Direction : Jean-Yves Gaudin

Odile Pietti, soprano
Nadine Denise, alto
Régis Oudot, ténor
J. Capderoux, basse

Orchestre de Chambre Bernard Thomas

concert

LA « MESSE DU COURONNEMENT » :

La résurrection de la musique à Saintes !

1975

Requiem
MOZART

Direction : Jean-Yves Gaudin

Béatrice Haldas, soprano
Cl. Perret, alto
Olivier Dufour, ténor
Fred Stachel, basse

Orchestre de chambre d'Aquitaine

Grand Chœur Régional de Saintes

concert

Jeudi à 21 h à Notre-Dame

Le « Requiem » de Mozart par l'Orchestre de chambre d'Aquitaine

1980

Un Requiem Allemand
BRAHMS

Direction : Jean-Yves Gaudin

Norma Burrowes, soprano
Peter Binder, baryton

Orchestre Symphonique de Londres (NCOS)

Grand Chœur Régional de Saintes

CIRMAR

BULLETIN D'INFORMATION N° 4 - MAI 1980

CIRMAR

BRAHMS

UN REQUIEM ALLEMAND

250 exécutants

lundi 5 mai — **jeudi 8 mai**

20h45 — **cathédrale St Pierre**

Saintes

1984

Stabat Mater
ROSSINI

Messe du Credo K257
MOZART

Direction : Michel Corboz

Aline Dumas, soprano
Anna Holroyd, alto
Christian Jean, ténor
Jacques Bona, basse

Orchestre régional Poitou Charentes

Grand Chœur Régional de Saintes

ENSEMBLE VOCAL REGIONAL

GRAND CHOEUR REGIONAL

ORCHESTRE REGIONAL POITOU CHARENTES

direction

MICHEL CORBOZ

ALINE DUMAS/soprano
ANNE-MARIE HOLROYD/mezzo-soprano
CHRISTIAN JEAN/ténor
JACQUES BONA/basse

Orchestre Régional Poitou Charentes

co-production centre international de recherches musicales et d'animation régionale orchestre régional poitou-charentes

MOZART
Messe du Credo K 257
ROSSINI
Stabat Mater

C.I.R.M.A.R.
T./46/92.51.35

J.J. Martin imp. A.G.P. royan

14 mai 21 h - SAINTES, Cathédrale
15 mai 20 h 30 - LA ROCHELLE, Maison de la Culture
16 mai 21 h - ANGOULÊME, Cathédrale
17 mai 21 h - PÉRIGUEUX, Église de la Cité

1995

West Side Story
LEONARD BERNSTEIN

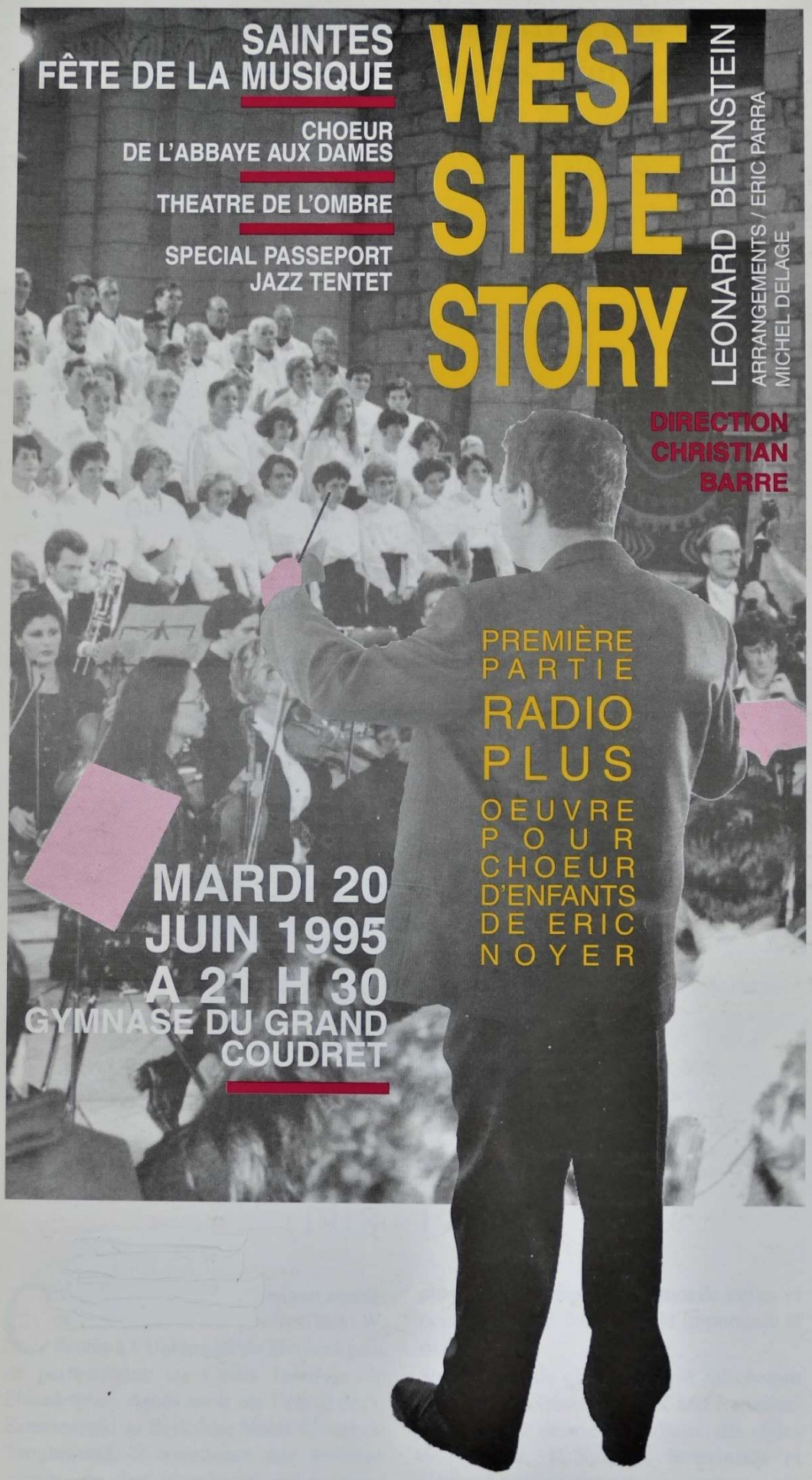
Direction: Christian Barre

Théâtre de l'Ombre

Special Passeport Jazz Tentet

Récitants
Annick Charruyer, *Maria*
Stéphane Crémades, *Tony*
Jocelyne Bourdet
Denis Gonzales

Le Grand Chœur de l'Abbaye aux Dames


SAINTES
FÊTE DE LA MUSIQUE
CHOEUR
DE L'ABBAYE AUX DAMES
THEATRE DE L'OMBRE
SPECIAL PASSEPORT
JAZZ TENTET
WEST
SIDE
STORY
LEONARD BERNSTEIN
ARRANGEMENTS / ERIC PARRA
MICHEL DELAGE
DIRECTION
CHRISTIAN
BARRE
PREMIÈRE
PARTIE
RADIO
PLUS
OEUVRE
POUR
CHOEUR
D'ENFANTS
DE ERIC
NOYER
MARDI 20
JUIN 1995
A 21 H 30
GYMNASE DU GRAND
COUDRET

2001

Ouverture des Hébrides
MENDELSSOHN

Te Deum
Messe en ré majeur
ANTON DVOŘÁK

Direction : Michel Piquemal

Orchestre du Conservatoire de Saintes

Min Hee Jeong, soprano
Anna Holroyd, mezzo-soprano
Adrian Brand, ténor
Philippe Fourcade, baryton

Le Grand Chœur de l'Abbaye aux Dames

CHŒUR DE L'ABBAYE AUX DAMES DE SAINTES

DIRECTION
MICHEL PIQUEMAL

SOPRANO
MIN HEE JEONG

MEZZO
ANNA HOLROYD

BARYTON
PHILIPPE FOURCADE

TÉNOR
ADRIAN BRAND

programme

OUVERTURE
DES HEBRIDES
MENDELSSOHN

direction orchestre
LUDOVIC BOURGOIN

Danton DVORAK

TE DEUM/MESSE EN RÉ MAJEUR

LE CHŒUR DE L'ABBAYE AUX DAMES DE SAINTES EST SUBVENTIONNÉ PAR LE CONSEIL GÉNÉRAL DE LA CHARENTE-MARITIME, LA VILLE DE SAINTES, ET SOUTENU PAR
LE CONSERVATOIRE MUNICIPAL DE MUSIQUE CAIRE DANSE, LE MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINTES, LA SNCF ET L'ABBAYE AUX DAMES DE SAINTES

2006

Messe BWV 235 en sol mineur
JOHANN SEBASTIAN BACH

Kyrie en ré mineur
« Psaume 95 » op.46
Ouverture « Les Hébrides »
Lauda Sion Opus 73
FELIX MENDELSSOHN

Direction : Michel Piquemal

Clotilde Fiter-Lecomte, soprano
Nadine Gabard, mezzo
Julien Michaud, ténor
Jean-Manuel Candenot, baryton

Orchestre symphonique du Grand Chœur

Le Grand Chœur de l'Abbaye aux Dames

Grand Chœur de l'Abbaye-aux-Dames de Saintes
Charente-Maritime

Orchestre Symphonique du Grand Chœur

Direction : Michel PIQUEMAL

Johann Sebastian BACH
Messe BWV 235 en sol mineur

Felix MENDELSSOHN
Kyrie en ré mineur
Lauda Sion Opus 73

Clotilde Fiter-Lecomte, soprano
Nadine Gabard, mezzo-soprano
Julien Michaud, ténor
Allan Mottram, basse

2006

© Photo : Alain-Noël Maye

2010

Création de la Messe Solennelle de Pâques
Martial CAILLEBOTTE

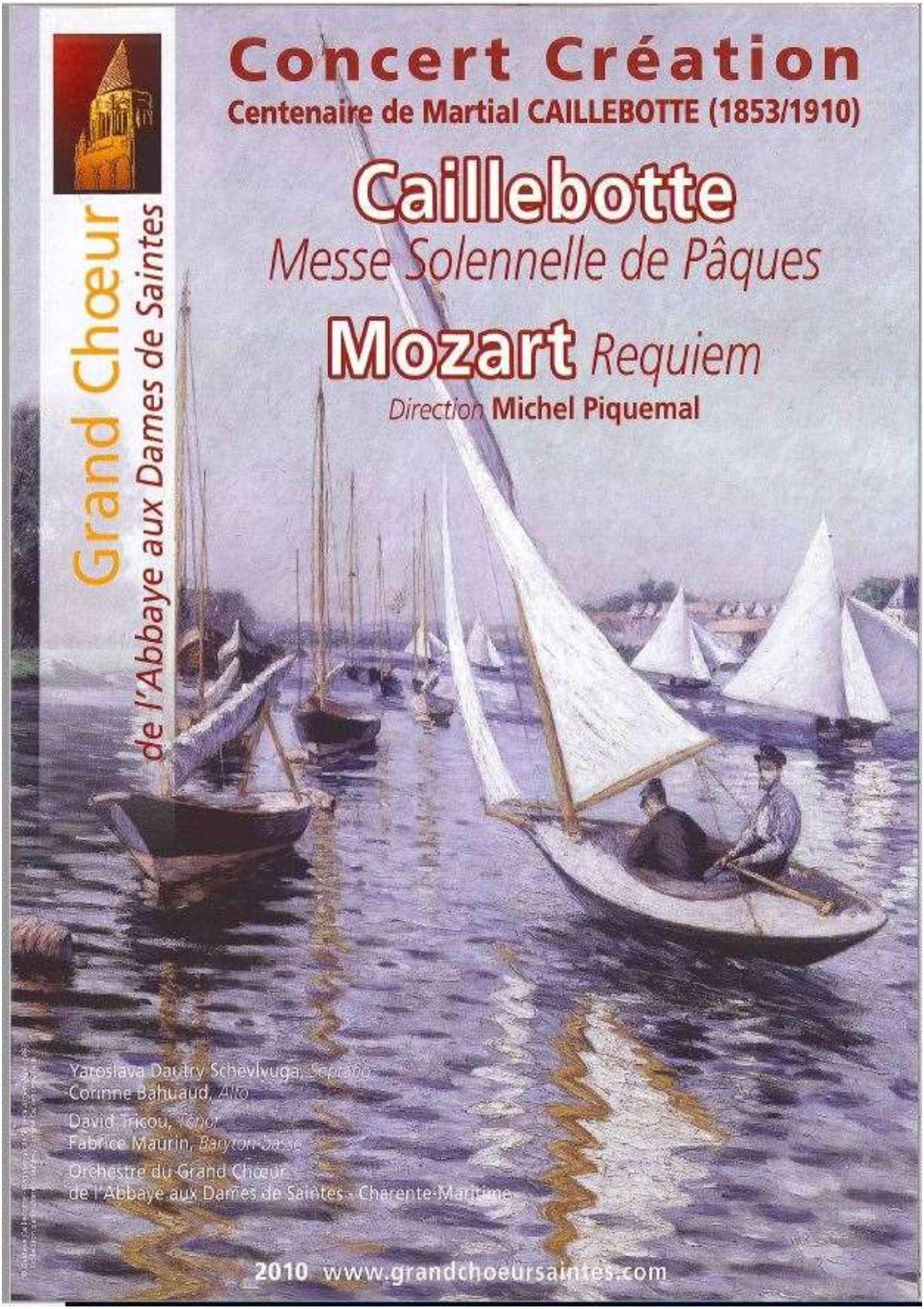
Requiem KV 626
MOZART

Direction : Michel Piquemal

Yaroslava Dautry-Shevlyuga, soprano
Corinne Bahuaud, alto
David Tricou, ténor
Fabrice Maurin, baryton-basse

Orchestre symphonique du Grand Chœur

Le Grand Chœur de l'Abbaye aux Dames



Grand Chœur
de l'Abbaye aux Dames de Saintes

Concert Création

Centenaire de Martial CAILLEBOTTE (1853/1910)

Caillebotte

Messe Solennelle de Pâques

Mozart *Requiem*

Direction **Michel Piquemal**

Yaroslava Dautry Schevlvuga, *Soprano*
Corinne Bahuaud, *Alto*
David Tricou, *Ténor*
Fabrice Maurin, *Baryton-Basse*
Orchestre du Grand Chœur
de l'Abbaye aux Dames de Saintes - Charente-Maritime

2010 www.grandchoeursaintes.com

2016

Magnificat
ANTONIO VIVALDI

Magnificat
MARTIN PALMERI

Direction : Michel Piquemal

Claire Motté, soprano
Agnès de Butler, mezzo-soprano
Gilberto Pereyra, bandonéon
Guillaume Corti, piano

Orchestre du Grand Chœur

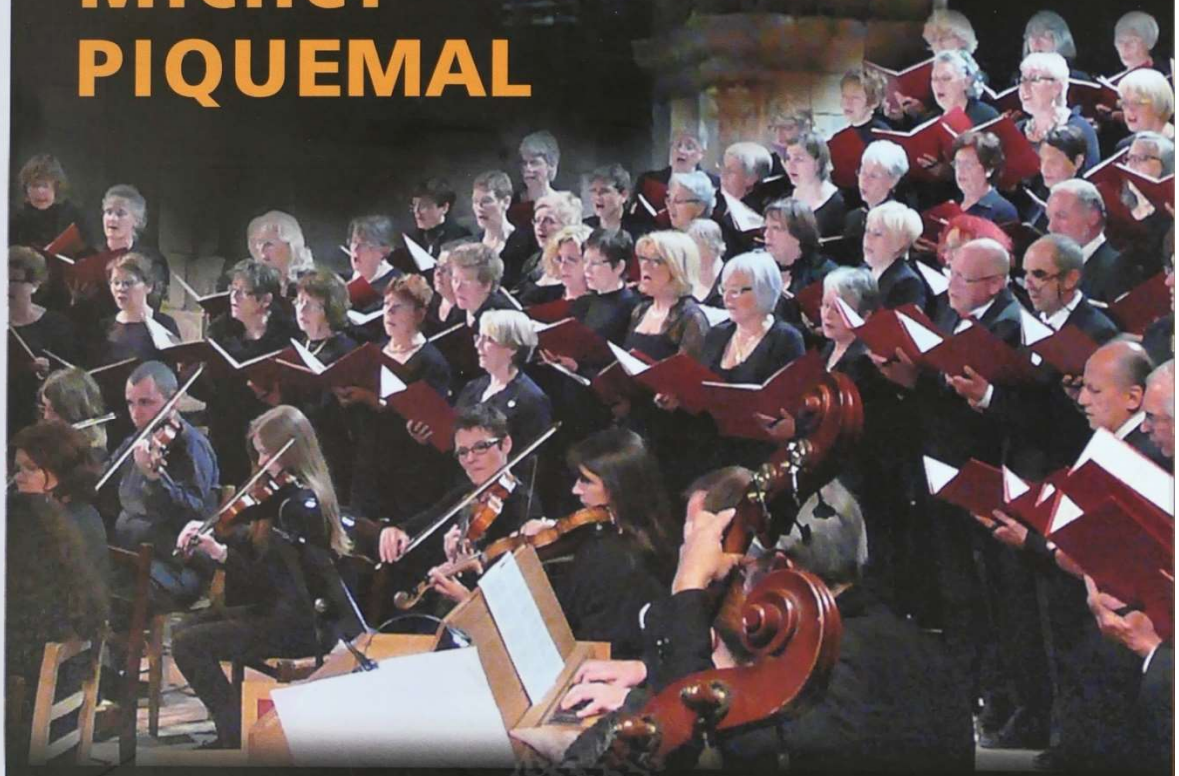
Collegium vocal de Chauray
Le Grand Chœur de l'Abbaye aux Dames

Grand Chœur
de l'Abbaye aux Dames de Saintes

Magnificat
de Venise à Buenos Aires

Vivaldi - Palmeri

direction
Michel PIQUEMAL



Guillaume CORTI, *piano*
Gilberto PEREYRA, *bandonéon*
Claire MOTTÉ, *soprano*
Agnès de BUTLER, *mezzo*

Orchestre du Grand Chœur
Grand Chœur de l'Abbaye aux Dames de Saintes
Collegium Vocal de Chauray

Abbaye aux Dames - B.P. 125 - 17104 SAINTES cedex
Courriel : info@grandchoeursaintes.com

2016 www.grandchoeursaintes.com

2021

Salve, o Vergine Maria
Gioachino ROSSINI

Requiem pour Verdi
Messa di Gloria
Giacomo PUCCINI

Direction : Michel Piquemal

Éric Salha, ténor
Jean-Christophe Picouleau, basse
Stéphanie Cuq, alto
Frédéric Chartier, timbales
Alice Rosset, Guillaume Corti, pianos

Le Grand Chœur de l'Abbaye aux Dames

Grand Chœur
de l'Abbaye aux Dames de Saintes

Puccini
Musique sacrée italienne

SAINTES

Abbaye aux Dames

Samedi

20 novembre

20 heures 30

Plein tarif 18 €

Tarif réduit 15 € (adhérent - 26 ans)

Gratuit (demandeur d'emploi - 16 ans)

Billetterie à l'entrée

Réservations - Billetterie :

L'Abboutique

05 46 97 48 48

billetweb

www.billetweb.fr

direction

Michel PIQUEMAL

Alice ROSSET, *piano*

Guillaume CORTI, *piano*

Abbaye aux Dames - B.P. 125 - 17104 SAINTES cedex

2021 www.grandchoeursaintes.com

Licence n° 2-1038846